

**Государственное образовательное учреждение Ярославской области  
Переславль-Залесская специальная (коррекционная)  
общеобразовательная школа-интернат №3**

*Адрес: 152025 г. Переславль-Залесский Ярославской обл., ул. Магистральная, д. 43,  
43а, 43б. Телефоны: (8-08535) 3-29-03, 3-29-04.  
Электронная почта: skch@skch.pereslavl.ru*

---

Утверждена приказом директора школы:

№ \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

Директор школы: \_\_\_\_\_

Ивахненко А.И.

**Рабочая программа  
учебного курса музыка и пение в 1-7 классах**

**Учителя музыки**

---

**Пояснительная записка.**

Данная программа составлена на основе программы по музыке Д.Б.Кабалевского, которая имеет ряд существенных преимуществ. Во-первых, следует отметить развивающую направленность уроков музыки, проводимых по данной программе. Для них характерно жизненное содержание музыкального материала, его образное и эмоциональное поднесение. Важной целью уроков музыки является пробуждение и развитие потенциальных возможностей детей, обращённость к их личности. Во-вторых, тематическое построение программы даёт возможность реализации принципа концентризма, столь важного в обучении детей с недостатками интеллектуального развития. На основе такого построения программного материала реализуется метод перспективы и ретроспективы. Тематизм программы предоставляет свободу творчеству учителя, возможность изменения содержания уроков и музыкальных примеров.

В программу Д.Б.Кабалевского внесены изменения с учётом особенностей развития учащихся специальной школы: их бедного чувственного опыта, недоразвития мыслительных процессов, неполноты восприятия, недифференцированности эмоций и др.

Программа прошла успешную опробацию и получила положительную рецензию Областного института повышения квалификации работников образования.

№	класс	Количество часов в четверти				Всего часов
		1	2	3	4	
1	1	8	8	10	8	34
2	2	8	8	10	8	34
3	3	8	8	10	8	34
4	4	8	8	10	8	34
5	5	8	8	10	8	34
6	6	8	8	10	8	34
7	7	8	8	10	8	34

## **Первый класс** (1 час в неделю)

*1 четверть: «Музыка вокруг нас».*

Темы уроков:

1. Введение.
2. «Нас школа ждёт».

«Листья золотые кружат на ветру».

3. «Урожай собирай».
4. «Грустная песенка» осени.
5. Осенние мелодии.
6. Осенние ритмы.
7. «Осенняя песня». (Обобщение)

*2 четверть: «О чём рассказывает музыка?»»*

Темы уроков:

1. О чём рассказала песня?
2. У нас в гостях бродячие музыканты!
3. Природа в музыке.
4. В гости к сороке едем на санях.
5. Встречаем зимушку.
6. Скоро, скоро Новый год!
7. Здравствуй, Новый год!

*3 четверть: «Как рассказывает музыка?»»*

Темы уроков:

1. Танцуем и поём с Зимушкой.
2. Танцевальная музыка.
3. музыка о лесных жителях.
4. «Догадайся, кто поёт».
5. Вечерняя сказка.
6. Сильная музыка. («Бравые солдаты»)
7. Прощай, зимушка. Едет Масленица.
8. Мамин праздник.
9. Мы приветствуем весну.
10. Обобщение.

*4 четверть: «О чём и как рассказывает музыка?»»*

Темы уроков:

1. Дружба.
2. На чём играем?
3. Как вылечить куклу?
4. «Карнавал животных».
5. Майская песенка.
6. Весёлые охотники.
7. Обобщение.

## **Второй класс** (1 час в неделю)

*1 четверть: «Три кита» в музыке.*

Темы уроков:

1. Введение в тему.
2. Кит марш.
3. Разновидности маршей.
4. Танец.
5. Различные характеры танцев.
6. Песня. Мелодия – душа музыки.
7. Киты встречаются вместе: песня-марш.
8. Киты встречаются вместе: песня-танец.
9. обобщение.

*2 четверть: «О чём говорит музыка?»*

Темы уроков:

1. Введение – выразительные и изобразительные средства музыки. Разговорная и музыкальная речь.
2. Что выражает музыка? (мысли, чувства, настроения в музыке)
3. Как музыка выражает различные черты человеческого характера?
4. Может ли музыка что-либо изображать?
5. Движение в музыке.
6. Картины природы в музыке.
7. Обобщение: выразительность и изобразительность в музыке не существуют порознь.

*3 четверть: «Куда ведут нас три кита?»*

Темы уроков:

1. Введение: «Сезам, откройся!»
2. Куда ведёт нас песня? (опера и симфония)
3. Кит песня в стране Опера и в стране Симфония.
4. Куда ведёт нас танец?
5. Кит танец в стране Балет и в стране Опера.
6. Куда ведёт нас марш? (опера, балет)
7. Три кита в стране Опера.
8. Три кита в стране Балет.
9. Три кита в стране Симфония.
10. Обобщение.

*4 четверть: «Музыкальная речь»*

Темы уроков:

1. Введение.
2. Роль жанра (песня, танец, марш) в жизни музыкальных произведений.
3. Значение формы построения музыкального произведения в создании музыкального образа.
4. Песенный, танцевальный, маршевый характер музыки.
5. Значение темпа как средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа.
6. Динамика как средство музыкальной выразительности.
7. Тембр как средство музыкальной выразительности
8. Средства музыкальной выразительности в симфонической сказке С.С. Прокофьева «Петя и волк».

### **Третий класс** (1 час в неделю)

*1 четверть: «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость».*

Темы уроков:

1. Три кита: песня, танец и марш. (Подготовка к введению новой темы).
2. Введение понятий «песенность», «танцевальность», «маршевость».
3. Музыка песенного характера.
4. Вокальная и инструментальная музыка песенного характера.
5. Музыка танцевального характера.
6. Вокальная и инструментальная музыка танцевального характера.
7. Музыка маршевого характера
8. Произведения песенно-танцевального и песенно-маршевого характера.
9. Обобщение.

*2 четверть: «Интонация»*

Темы уроков:

1. Разговорная речь и речь музыкальная, хотя и являются вполне самостоятельными, имеют много общего.
2. Важность интонационной выразительности исполнения. Интонация скороговорки.
3. Выразительные интонации.
4. Разнообразие интонаций, выражающих мысли, чувства, настроения человека.
5. Изобразительные интонации.
6. Выразительные и изобразительные интонации в единстве.
7. Обобщение.

*3 четверть: «Развитие музыки»*

Темы уроков:

1. Нет музыки без развития.
2. Роль тембров инструментов в развитии музыки.
3. Композиторское развитие образов в музыке С.С.Прокофьева «Петя и волк».
4. Композиторское развитие музыки в сцене «Купание в котлах» из балета Р.Щедрина «Конёк-Горбунок».
5. Исполнительское развитие,
6. Исполнительское развитие поможет сделать произведение интересным и красивым.
7. Различное развитие в музыке Ф.Шопена:  
Прелюдия №7 – ясное движение к кульминации;  
Прелюдия №20 – почти неизменна в печальной сосредоточенности.
8. Мажор и минор как два типа характера или настроения.
9. Примеры развития разного типа: развитие чувства и изображение движения.
10. Обобщение: интонация и развитие – главные основы музыки.

*4 четверть: «Построение (формы) музыки»*

Темы уроков:

1. Одночастная форма.
2. Двухчастная форма.
3. Двух- и трёхчастная формы.
4. Форма рондо.
5. Форма рондо (продолжение).
6. Форма вариаций.
7. Вариационная форма и народная музыка.
8. Обобщение.

## Четвёртый класс (1 час в неделю)

*1 четверть: «Музыка моего народа (народная музыка)»*

Темы уроков:

1. Музыка народная и композиторская.
2. Русская народная и композиторская музыка.
3. Плавность, напевность – характерные черты русской музыки.
4. Жизненная основа русских народных песен
5. Жанровое многообразие русской народной музыки: пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные песни.
6. Жанровое многообразие русской народной музыки: хороводные, плясовые, лирические произведения (солдатские и трудовые песни).
7. Русские народные инструменты.

*2 четверть: «Музыка моего народа (композиторская музыка)»*

Темы уроков:

1. М.И.Глинка – «солнце» русской музыки.
2. Знаменитые балеты П.И.Чайковского.
3. «Могучая кучка» и М.А.Балакирев.
4. «Могучая кучка» и портреты М.П.Мусоргского.
5. «Могучая кучка» и сказки Н.А.Римского-Корсакова.
6. Богатырская тема в музыке А.П.Бородина.
7. Обобщение.

*3 четверть: «Музыка разных народов»*

Темы уроков:

1. Многообразие национальных музыкальных традиций.
2. Днепр и Волга.
3. Белоруссия.
4. Музыка Закавказья (Азербайджан).
5. Музыка Закавказья (Грузия).
6. Музыка Закавказья (Армения).
7. Музыкальные традиции Узбекистана.
8. Музыкальные традиции Прибалтики (Эстония).
9. Музыкальные традиции Прибалтики (Литва).
10. Музыкальные традиции Прибалтики (Латвия).

*4 четверть: «С музыкой нет непереходимых границ»*

Темы уроков:

1. Карелия, Финляндия.
2. Швеция, Норвегия
3. Дания.
4. Музыка Славянских народов: Польши, Чехии.
5. Бальные танцы, пришедшие из Европы.
6. Особенности музыки Италии, Испании.
7. Цветущая Япония.
8. Ритмы Африки. Конец кругосветного путешествия.

## Пятый класс (1 час в неделю)

*1 четверть: «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы?»*

Темы уроков:

1. Введение: музыка со словами и без слов.
2. Взаимодействие музыкальной и литературной основ в песенном жанре. Вокализ.
3. Вторая жизнь песни в инструментальных жанрах.
4. Литературно-драматическая основа оперного жанра.
5. Литературно-драматическая основа балетного жанра.
6. Новая жизнь песни в симфонии.
7. Обобщение: что в музыке важнее – мелодия или слова?

*2 четверть: «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?»*

Темы уроков:

1. Введение.
2. Музыка как главное действующее лицо во многих литературных произведениях.
3. Музыкальные сказки.
4. Музыка в произведениях К.Паустовского.
5. Музыка в баснях И.Крылова.
6. Музыка в произведениях разных писателей.
7. Музыка в мультфильмах и кинофильмах.
8. Обобщение.

*3 четверть: «Можем ли мы увидеть музыку?»*

Темы уроков:

1. Введение.
2. Воплощение жизненных образов средствами различных видов искусства: поэзии, музыки, живописи.
3. Тема войны в искусстве.
4. Богатырская тема в русском искусстве.
5. Рыцари - в музыке зарубежных композиторов. (Бетховен).
6. М.П.Мусоргский – портретист.
7. Исторические образы в музыке русских композиторов.
8. Варлаам, Кутузов, Сусанин: схожие средства музыкальной выразительности – совершенно разные образы.
9. Картины природы в музыке.
10. Обобщение.

*4 четверть: «Можем ли мы услышать живопись?»*

Темы уроков:

1. Введение: от зрительного образа - к музыкальному.
2. «Картинки с выставки» М.П.Мусоргский.
3. «Трубачи Первой конной» - звучащая картина.
4. «Бурлаки на Волге» Репин – «Эх, Ухнем!» РНП
5. «Масленица» Кустодиев – «Потешные сцены» Стравинский.
6. «Вечерний звон».
7. Связь музыки с изобразительным искусством.
8. Обобщение.

## **Шестой класс** (1 час в неделю)

### *1 четверть: «Преобразующая сила музыки»*

#### Темы уроков:

1. Введение: влияние музыки на настроение человека.
2. Влияние музыки на трудовую деятельность человека.
3. Вальс, вальс, вальс.
4. Музыка – «подпора и утешение»
5. Объединяющая сила музыки
6. Величие человеческого духа в музыке И.С.Баха. Орган.
7. Чудодейственная музыка И.С.Баха.

### *2 четверть: « Преобразующая сила музыки»*

#### Темы уроков:

1. Музыка полифонического склада.
2. Музыка гомофонического склада.
3. Бах – полифония, Бетховен – гомофония.
4. Два такта «из Бетховена».
5. Тема революции. С.В.Рахманинов.
6. Музыка памяти - реквием.
7. Обобщение: преобразующая сила музыки.

### *3 четверть: «В чём сила музыки?»*

#### Темы уроков:

1. Введение.
2. Правда и красота музыки.
3. Юмор и шутка в музыке Баха.
4. Обработки и переложения. В каком случае они дают музыке вторую жизнь?
5. Глупость несовместима с красотой, как в жизни, так и в искусстве.
6. Красота природы – красота музыки о природе.
7. Жизнь у «берендеев» - опера «Снегурочка». Н.А.Римский-Корсаков.
8. На какую судьбу обрекла себя Снегурочка? Сцена таянья.
9. Неповторимый Моцарт.
10. Неповторимый Моцарт (продолжение).

### *4 четверть: «В чём сила музыки?»*

#### Темы уроков:

1. Средства, которыми музыка воздействует на человека.
2. Правдивость и высокая художественность в единстве народной поэзии и композиторской музыки в произведении В.Салманова «Лебёдушка».
3. Гимн весне, юности и радости – правдивая образность музыки Рахманинова.
4. Музыка востока – своеобразие средств выразительности в произведении Фаруза Бахора «Мараканда».
5. Поэзия музыки короля вальсов.
6. «Время, вперёд!» - ритмы жизни в музыке.
7. «Космическая» музыка ( Шнитке, Олфилд ).
8. Обобщение.



## **Седьмой класс (1 час в неделю)**

### *1 четверть: «Музыкальный образ»*

#### Темы уроков:

1. Лирический образ Наташи Ростовской.
2. Лирико-эпический образ Кутузова (опера «Война и мир»).
3. Образы и их душевное состояние в песне Шуберта «Лесной царь».
4. Единый драматический образ тревоги в песне Шуберта.
5. Сказочные образы Э.Грига.
6. Сказочные образы Э.Грига (продолжение).
7. Сказочные образы Э.Грига (окончание).
8. Обобщение: разнообразие образов и средств.

### *2 четверть: «Музыкальный образ»*

#### Темы уроков:

1. Новаторские средства развития в музыке Равеля «Болеро».
2. Единый развивающийся образ танца: «Болеро» Равель.
3. Образ венгерского эпоса: «Вторая венгерская рапсодия» Ф.Лист.
4. Новые оттенки образа народной жизни: «Вторая венгерская рапсодия» в оркестровой обработке Дервиша Габора.
5. Сказка в музыке – Н.А. Римский-Корсаков.
6. Сказка в музыке – Н.А. Римский-Корсаков (продолжение).
7. Бетховен и Левитан; Дебюсси и Айвазовский – правдивость и красота музыкального и художественного образов.
8. Обобщение: музыкальные образы бывают очень разными, но они всегда воплощают в себе какую-то (меньшую или большую) частицу жизни.

### *3 четверть: «Музыкальная драматургия»*

#### Темы уроков:

1. О музыкальной драматургии.
2. Я. Сибелиус «Грустный вальс» - развитие образа, музыки.
3. Образ Руслана и образ его любви в увертюре к опере «Руслан и Людмила» М.И.Глинки.
4. Злой образ Черномора. Драматургия увертюры к опере «Руслан и Людмила»
5. Основные образы увертюры «Эгмонт».
6. Драматургия увертюры «Эгмонт»: столкновение образов.
7. Драматургия «Второй венгерской рапсодии» Ф.Листа.
8. Драматургия симфонической картины Римского-Корсакова «Шехерезада».
9. Роль инструментов в раскрытии драматургии музыкального произведения: «В путь» В.Лаурушас, «Деревянная лошадка» Б.Дварионас.
10. Обобщение.

### *4 четверть: «Музыкальная драматургия»*

#### Темы уроков:

1. Н.А. Римский-Корсаков «Похвала пустыни» - художественный образ.
2. Н.А. Римский-Корсаков «Сеча при Керженце» - развитие событий. Сопоставление двух картин.
3. «Лучше смерть, но смерть со славой, чем бесславных дней позор» - мужественный образ Ш. Руставели в оратории.
4. «Сегодня умер Руставели» - развитие чувств, огромная роль средств муз. выразительности.
5. Образы любви и вражды в увертюре-фантазии П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».
6. Драматургия увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта».
7. Образ победы в музыке.
8. Обобщение.