



МОРОЗЫ

Необычная гостья школьного двора



ной птицы, убедил нас, что мы определили сойку верно. Именно такие звуки издаёт эта птица при виде человека или при приближении какой-либо опасности.

Сойка относится к семейству врановых, к которым относятся сороки, вороны, галки, грачи. В отличие от своих родственников сойка выделяется красотой оперения. На открытых пространствах сойка летает медленно и тяжело. В лесу же она ловко перелетает с ветки на ветку, с дерева на дерево, лавируя между ними. по земле передвигается прыжками.

Летом сойка питается насекомыми, а осенью и зимой — жёлудями. Жёлуди сойка сначала держит в зобу, чтобы размягчить их оболочку, затем выбрасывает обратно и уже тогда глотает их съедобную часть. В годы, урожайные на жёлуди, сойка делает запасы, перенося и закапывая жёлуди в мох, часто там, где дубов нет. Порой прячет так до 4 килограммов желудей. Этим она помогает расселению дуба: в забытых «тайничках» жёлуди прорастают, часто в таких местах, где прежде дубы не росли.

Иногда сойки таскают с картофельных полей мелкие клубни и так же закапывают их, пряча в лесу. Сойки известны как разорительницы гнёзд: они питаются не только яйцами, оставленными в кладке, но могут нападать даже на вылетевших из гнезда птенцов. Но делают это не так уж часто. Так что рассказы о вреде, который они причиняют другим птицам, преувеличены.

Сойки — очень шумные птицы. Они хорошо подражают голосам других птиц, особенно хищных. Лишь во время гнездования сойки как бы исчезают — не слышно их криков, не видно летающих или лазающих повсюду птиц. Перелетают сойки в это время молча, скрываясь за ветвями, и незаметно подлетают к гнезду.

После вылета птенцов, в конце мая — июне, сойки собираются в небольшие стайки и вновь шумно кочуют по лесу.

Зимой стайки соек постепенно двигаются к югу, весной переключиваются обратно. Но часть птиц задерживается и всю зиму проводит в местах гнездования.

*Статья подготовлена
Головкиной Т.М. с использованием
материала «Энциклопедии для
детей», том 2, издательство
«Аванта+», 1991*

Морозами трудно удивить жителей средней полосы России. Но в этом году морозы не только крепкие, но и затяжные, т.е. держатся в течение недели, а то и более. Первая волна холода настигла нас сразу после зимних каникул. Морозы начались 17 января и чуть смягчились к 25 числу. Морозы вновь усилились 3 февраля, а 6 и 7 числа только набрали силу.

В школе продолжают занятия. Наиболее морозоустойчивые ученики каждый день приходят в школу, не пропускают занятия. Теплолюбивые детишки сидят по домам, боятся, что сердитый Мороз пощиплет их за нос, щёки, уши, руки и ноги.

Тяжело приходится животным и птицам, особенно последним, в эту суровую пору. В школьном дворе раздаётся жалобный писк синичек, навещают наш сад и снегири. А совсем недавно частыми гостями стали сойки.

Сначала эта птица привела нас в недоумение. Кто это? Снегирь, клёт, зяблик, шур, щегол? Грудка пепельно-розовая, головка чёрная, клюв острый, прямой, довольно длинный, крылышки чёрные с белыми полосками, хвостик длиннее, чем у снегиря, но короче, чем у сороки. Вокруг глаз удалось рассмотреть белые пятнышки, словно брови, покрытые изморозью. Птица была размером с кукушку. Наши пристальные разглядывания не понравились ей. Недовольная, она поднялась с дерева и полетела, показав нам беленькую спинку. Села на другое дерево, в отдалении, и недовольно произнесла гортанным грубоватым голосом что-то типа: «Гхэ-э!»

Мы бросились к энциклопедии по биологии, нашли похожую по размерам и окраске зимующую птицу, но раскраска нашей реальной птички была невзрачнее, чем на изображении сойки. Но гортанный возглас, похожий на крик хищ-

Мороз- живописец

Я люблю мороз колючий,
Он художник самый лучший!
Он рисует на кошке
То ли реки, то ль дорожки,
То ли ёлки, то ли горы,
Марсианские узоры,
Неизведанные дали,
Где и люди не бывали!
Он рисует с упоением
Очень странные растенья.
Над картинами колдует
День и ночь.
Мороз рисует.

Андрей Сузуров



Дорогие ребята!

Попробуйте и вы передать в ваших рисунках узоры на стекле, которыми украшает мороз окна наших классных комнат, спален, домов.

Из жизни школы

Наш дружный класс

В нашем 6б классе учатся Оля, Ваня, Максим, Ира и две Кати. Мы живём дружно и интересно. Вместе готовим праздники, убираем класс, дежурием. После уроков любим играть на улице. А ещё всем очень нравится рисовать, слушать сказки. Помогаем друг другу и не обижаем никого. Нам нравится учиться в нашем классе.

*Коллективное сочинение
учащихся 6б класса*

Коротко о разном

— Учащиеся нашей школы готовятся к литературной неделе, которая состоится в феврале. Надеемся, что они станут более активными читателями и по-настоящему подружатся с книгой.

— Наши спортсмены готовятся к участию в лыжных гонках, которые состоятся в г.Ярославле. Желаем им успехов!

— В школе объявлен конкурс газет «Преодолей вредные привычки!»

К 110-летию Сергея Есенина

После переезда из Петрограда в Москву в 1918 году для Есенина начался счастливый в творческом плане год. Его произведения были признаны в широких литературных кругах и приобрели широкую известность.

«Каждое его стихотворение находило отклик. На каждое его стихотворение обрушивались потоки похвал и ругательств» (П. Орешин)

Есенин вскоре разошёлся со своей женой Зиной Райх и жил в Пролеткульте. При этом был весел и много работал. На собраниях литераторов в первые месяцы после переезда в Москву его можно увидеть в костюме сельского пастушка с картинами восемнадцатого века: одет в шёлковую белую вышитую длинную русскую рубаху и широкие штаны. Несмотря на стеснённый быт, Есенин питал слабость к красивой одежде, свободно держался и в буржуазной среде. Нередко устраивал скандалы в литературных кафе.

По-прежнему Есенин много читал и работал над стихами. В это время написаны такие циклы, как «Сорокоуст», «Исповедь хулигана», «Я последний поэт деревни...» и многие замечательные стихи.

Сергей Есенин сходится с обществом имажинистов, которые открыли в Москве свой книжный магазин «Лавка имажинистов», где можно было купить новые сборники Есенина. Вот как об этом периоде вспоминает Н. Полетаев: «Захожу я как-то в «Лавку имажинистов». Есенин, взволнованный и счастливый, подаёт мне, уже с заготовленной надписью, свою только что вышедшую книжку «Исповедь хулигана». Я тут же залпом прочитываю её, с удивлением смотрю на этого человека, шикарно одетого, играющего роль жоака своеобразной «золотой молодёжи» в обнищавшей, голодной, холодной Москве и способного писать такие блестящие глубокие стихи».

Есенин работает над первым своим драматическим произведением «Пугачёв». «На «Пугачёва» Есенин возлагал большие надежды. Очень хотелось ему увидеть своё первое драматическое произведение на сцене. За это дело взялся Мейерхольд.» (Л. Повицкий). Постановка «Пугачёва» потерпела неудачу.

1919 и 1920 годы были очень тяжёлыми для России. Народ голодал и мёрз в суровые зимы без топлива. Повсюду устанавливался режим жёсткой экономии. В эти годы Есенин близко сходится с поэтом Мариенгофом. Они некоторое время вместе снимают жильё. Вот какие эпизоды вспоминал Мариенгоф: «А зима свирепела с каждой неделей. Спали мы с Есениным вдвоём на одной кровати, наваливая на себя гору одеял и шуб. Тянули жребий, кому первому корчиться на ледяной простыне, согревая её своим дыханием и теплотой тела»; «В те дни человек оказался крепче лошади. Лошади падали на улицах, дохли и усеивали своими мёртвыми тушами мостовые. ... Мы шли с Есениным по Мясницкой. ... Против Почтамта лежали две раздувшиеся туши. Чёрная туша без хвоста и белая с оскаленными зубами. На белой сидели вороны и доклевывали глазной студень в пустых орбитах. Курносый «ирисник» ... швырнул в них камнем. Вороны отмахнулись чёрным крылом и отругались карканьем». Эти образы нашли отражение в произведениях Есенина.

Невербальное общение

Общаясь с другими людьми, мы часто составляем впечатление о собеседнике по выражению его лица, интонациям голоса, а также по тому, что «говорят» нам движения его тела.

Существует несколько важных источников, из которых внимательный человек может узнать о нашем реальном состоянии, даже если мы попытаемся его скрыть. Одним из таких источников является вокальная характеристика голоса. Даже не обладая особым даром, можно распознать по голосу собеседника его состояние и переживаемые им чувства.

Достаточно точно можно определить состояние человека по тому, как быстро и громко он говорит.

По быстрому темпу речи или громкому голосу можно заметить:

- гнев собеседника;
- желание произвести впечатление на окружающих;
- желание подчинить своей воле окружающих.

Медленная, тихая и вялая речь присуща человеку в состоянии скуки, печали.

Тихий голос может говорить о застенчивости и готовности повиноваться.

Тихий и мягкий тембр свойственен проявлению сердечности и привязанности.

Частое изменение голосовой тональности может сделать общение веселым и приятным, в то время как монотонное бормотание наводит на мысль, что собеседник не заинтересован в поддержке разговора или дает знать, что разговор ему просто надоел.

Находясь в компании, люди чаще предпочитают смотреть на тех, кто им больше всех интересен. Воспользовавшись этим правилом, легко оценить свой



успех или интерес к своей персоне в обществе. По тому, как происходит визуальный контакт (контакт зрительный, обмен взглядами), можно также определить, что действительно волнует собеседника:

- при неподдельном интересе глаза человека неподдельно округляются, расширяются зрачки
- при затрагивании «больной» темы взгляд становится узким и колючим, порой люди просто отводят глаза.

При встрече с незнакомым человеком считается неприличным рассматривать его более 1-2 секунд. В подобной ситуации человек чувствует себя обычно неуютно, особенно если его «изучают» с близкого расстояния. Долгий пристальный взгляд может быть расценен как вторжение в личную жизнь, что неизменно вызовет чувство враждебности и угрозы. Отведя глаза через 1-2 секунды, вы проявите свое уважение к человеку. Если же незнакомец (ка) вас заинтересовал, и вы решили рассмотреть его пристальнее или дольше обычного, улыбнитесь ему. Часто этого достаточно, чтобы полностью рассеять чувство агрессии, вызова или готовую возникнуть неприязнь.

(продолжение следует)

Макурина Е.Ю., педагог-психолог



Апликация, коллективная работа учащихся 6б, 9б

Вот и наступил Новый год. Прошли праздничные ёлки. Предлагаем вашему вниманию отрывок из рассказа Юрия Вейра «Ёлка».

Ёлка

Через час или два, напившись чаю, Дед Мороз уехал. Во дворе его ждали два северных оленя, запряжённых в сани.

А ёлка осталась.

Сначала она стеснялась и, наверное, немножко побаивалась - стояла тихо-тихо, прижав ветки. Потом осмелела, выпрямилась, распушилась. И даже Кешу шуганула. Он подошёл, стал обнюхивать, а она - раз ветки по носу. Теперь пёс обходит её стороной. А когда папа достал с антресолей коробки с ёлочными украшениями, она аж задрожала от нетерпения. И ветки сама под-

ставляла, когда мы её наряжали.

А сегодня утром зашла Ляля-соседка и чуть в обморок не упала от такой красоты.

— Она у вас, — говорит, — прямо какая-то волшебная!

А про Деда Мороза — не поверила. — Не рассказывай сказки, — говорит.

Я обиделась и про самое интересное ей не рассказала.

У нас есть сказка «Лапландские народные сказки». Так ёлка все эти сказки знает наизусть — и ещё тысячу других, каких в книжке нет. И упрашивать её не надо, как папу. Ему повезло: раньше он мнен перед сном сказки рассказывал, а теперь сам слушает.

Только очень жаль, что это скоро кончится, — после Нового года Дед Мороз заберёт ёлку. Ну ничего — на следующий год я ему снова напишу.

Как сорока клеста судила

Тишина в лесу. Спит лес под толстым снежным одеялом. Склонили головы березы в белых шапках, согнули под тяжестью снега свои лапы елки. Вдруг — шум, хлопанье крыльев, трескотня. Это сорока-белобока с разлуту шлепнулась на ветку елки, стряхнула с неё снег, застрекотала. Из-под тяжелой еловой лапы выглянул клест.

— Слушай, не шуми, не трещи! Не пугай моих птенцов!

— Что? Птенцов? В зимнем лесу?

— Ты, клест, лесные порядки нарушаешь. Птенцов положено весной выводить. Эй, птицы, слетайтесь все сюда! Клеста судить будем за нарушение лесных порядков.

Первым на зов сороки прилетел красногрудый красавец-снегирь и уселся на ветку рябины.

— Что за шум? За что клеста судить? — спросил он.

— Да вот, сорока говорит, что я лесные порядки нарушаю, зимой птенцов вывожу.

— И холодов не боишься?

— Нет. Мы гнездо делаем очень толстое из мелких веточек, утепляем его шерстью, перьями, прячем среди еловых веток. Туда клестиха и откладывает яйца.

Тут рядом со снегирём приземлился свиристель.

— А вдруг даже в таком тёплом гнезде яйца замёрзнут? — поинтересовался он.

— Нет. Клестиха на них полмесяца сидит, своим теплом согревает.

— А как же она питается? — спросила синица, которая давно уже качалась на ветке березы и слушала разговор.

— Я ей семена из еловых шишек ношу, почки ёлки и берёзы, — сказал клест.

— Молодцы клесты! Не страшатся морозов, — включился в разговор дятел, прицепившись на ствол ели. — Я давно за ними наблюдаю. Дружные птицы! И питание у них правильное. Тоже любят еловые семена, как я.

Из дупла на дубе вылезла тётушка-сова и сказала:

— Я хоть и нечего не вижу днём, зато всё хорошо слышу. Молодцы, клесты!



К весне их клестята на крыло встанут. А знаете, сколько ёлок вырастет из семян, что они уронили?

— Не права ты, сорока, — сказал снегирь.

— Трещишь без толку, — поддержала его синица.

— Не за что клеста судить, поставил точку дятел.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ВНИМАТЕЛЬНЫХ

Ребята, если вы внимательно читали сказку, то без труда можете вспомнить название птиц, о которых была эта история и сможете легко распутать слова, в которых зашифрованы названия тех самых птиц:

КОРОСО, ГИРЬСНЕ, ЦАСИНИ, ТЕЛДЯ, ВАСО, РИСТЕЛЬСВИ.

Пешкова М.Л., Хрящёва В.В.,
ведушие рубрики

Для семейного чтения

Мужичок Снеговичок

Шёл по лесу мужичок:
Шлёп-шлёп-шлёп!
Мужичок Снеговичок.
Шлёп-шлёп-шлёп!

Нос краснее снегиря.
Ха-ха-ха!
Не смеши людей зазря.
Ха-ха-ха!

Вместо шапки чугунок:
Дзынь-дзынь-бряк.
Славный выдался денёк:
Дзынь-дзынь-бряк.

И морковка на носу:
Шлёп-дзынь-бряк.
Эхо слышалось в лесу:
Шлёп-дзынь-бряк.

Шёл да шёл Снеговичок:
Шлёп-дзынь-бряк.
Скачет Заинька-зайчок:
Скок-скок-шмяк.

Молвит Заинька-зайчок:
— Ой-ой-ой!
Что с тобой, Снеговичок?
Ой-ой-ой!

Ты, видать, совсем замёрз.
Ай, ай, ай!
Отморозил, бедный, нос.
Ай, ай, ай!

Шёл по лесу мужичок:
Шлёп-дзынь-бряк.
Мужичок Снеговичок:
Шлёп-дзынь-бряк.

Ну, а Заинька-зайчок
Сел под дуб.
И давай морковку грызть:
Хруп-хруп-хруп.

Андрей Усачёв



Рис. Куликовой Е., 6б

Газета подготовлена учащимися СКШИ,
Т.М.Головкиной, Е.П.Славинской,
А.Н.Славинским, А.Н.Файзулиной,
Р.Р.Файзулиным.

ул. Ростовская, 19-а, тел. 3-52-48