



Экологическая неделя в школе

Сохранить природу – сохранить жизнь

Всё, что нас окружает, — это природа. Человек — часть природы. Планета Земля — это дом, в котором мы живём. Очень важно беречь наш дом. Чтобы охранять природу, нужно хорошо её знать. В нашей школе прошла Неделя естествознания. В 3 классе проведена беседа о птицах, в 5 классе — викторина «Богатство нашего края», 9а класс выпустил газету по естествознанию.

А среди учащихся 7-9 классов прошёл КВН. 2 команды боролись за звание самых лучших знатоков природы.

Команда «Белые вороны» с капитаном Арбузовым Русланом и команда «Черепашки» с капитаном Лукиным Иваном показали хорошие знания и умения, полученные на уроках естествознания и трудового обучения: и кормушки для птиц сделали за 7 минут, и возраст дерева смогли определить по годичным кольцам, и сказочных героев-животных отгадать, и правильно ответить на вопросы о живой и неживой природе.

Жюри, подсчитав очки за все конкурсы, было единогласно: обе команды показали хорошие знания по биологии. Счет 34:34. Интересно было и зрителям. Они смогли принести одно очко команде «Черепашек», участвуя в конкурсе «Мамины детки». Музыкальный конкурс, проведенный Калининой Ю.Ю., не вызвал затруднений, т.к. обе команды слаженно пропели всю песню про Кузнечика, поочередно то лая, то мяукая.

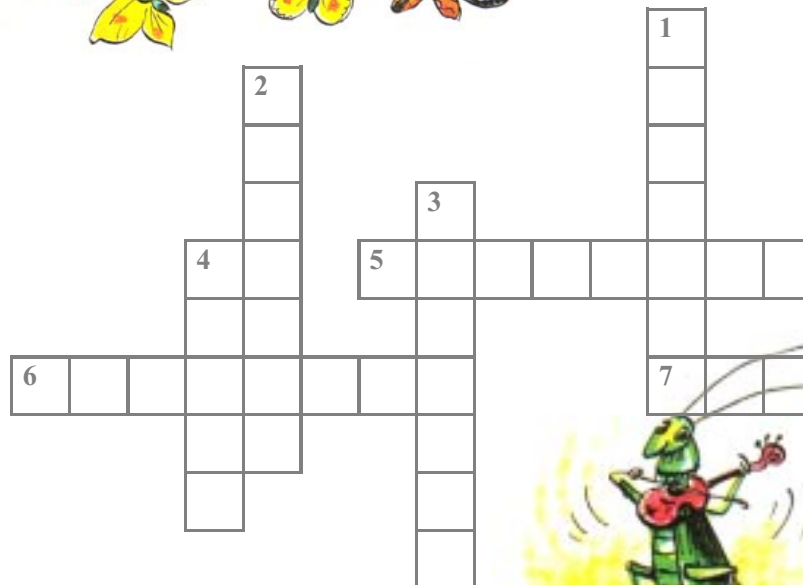
Неделя естествознания завершилась, но проблемы экологии остались. Всё на нашей планете взаимосвязано — все зависят друг от друга: если погаснет Солнце, всё замёрзнет и покроется мраком; если исчезнут воздух и вода — нечем будет дышать и нечего будет пить; если исчезнут растения — нечего будет есть животным и человеку. Поэтому мы должны помнить: «Сохранить природу — сохранить жизнь!».

Шелемотова Т.В., зам. директора по воспитательной работе

Кроссворды для любителей природы

БАБОЧКИ

Какие бабочки спрятались в цветке? Найди и прочитай их названия.



НАСЕКОМЫЕ

Отгадай загадки про насекомых, отгадки впиши в кроссворд.

По горизонтали:

- На лугу живет скрипач, Носит фрак и ходит вскачь.
- Голубой аэропланчик Сел он желтый одуванчик.
- Нос долог, голос тонок. Кто его убьет, тот свою кровь прольет.

По вертикали:

- Кто за печкой живет, Спать мне ночью не дает?
- Пестренькие платьица Присели на листок. Тронь — и закружится Порхающий цветок.
- В лесу у пня суета, Беготня: народ рабочий Весь день хлопочет.
- Сок из цветов она берет И в сотах копит сладкий мед.



Весна идет

Апрель — второй месяц весны. С каждым днем теплее и светлее.

С синего неба светит веселое солнышко. На свежей проталинке зацвела желтая мать-и-мачеха. Перелетные птицы выют гнезда на старом тополе. В весеннем воздухе пахнет талой водой.

Мы рады теплой ласковой весне.

6б класс — Рис. Е. Гуляевой «Мать-и-мачеха»



Для семейного чтения

АПРЕЛЬ

Вербa, верба, верба, Вербa зацвела. Это значит верно, Что весна пришла. Это значит верно, Что зиме конец. Самый, самый первый Прилетел скворец, Засвистел в скворечне: — Ну, теперь я здешний.

Но весне не верьте, Слышен ветра свист, Ветер, ветер, ветер



По дорогам вертит
Прошлогодний лист.

Всё апрелю шутки!
Сельский детский сад
Утром скинул шубки,
В полдень — снегопад!

Но не так уж скверно
Обстоят дела,
Если верба, верба,
Вербa зацвела.

Агния Барто



Спортивные вести

13 апреля сборная нашей школы приняла участие в соревнованиях по школьному многоборью в рамках областной олимпиады специальных (коррекционных) образовательных учреждений.

Наши спортсмены принесли в копилку спортивных наград бронзовую медаль: они заняли третье место среди команд. Защищали честь нашей школы на этих соревнованиях: Руслан Арбузов, Дима Лебедев, Рустам Сарин, Зана Вербицкая, Маша Позднякова, Наташа Смирнова.

Первые места в личном зачёте в своих возрастных группах завоевали Руслан Арбузов и Дима Лебедев, третье место — Маша Позднякова.

Напоминаем, что в соревнованиях по пионерболу наша команда завоевала первое место и была удостоена кубка победителя.

Поздравляем наших спортсменов и желаем им успеха на легкоатлетических соревнованиях, которые состоятся в г.Ярославле 11 мая.

Надеемся, что число спортсменов в нашей школе будет расти.

Коротко о разном

— 24 апреля состоялся общегородской интегрированный урок-поход с учащимися города, посвященный Дню воинской славы, 786 годовщине со дня рождения Александра Невского. В нём приняли участие ребята 9а класса под руководством учителя физкультуры Любови Николаевны Мартыновой.

— 27 апреля команда учащихся в составе Заны Вербицкой, Наташи Смирновой, Серёжи Дулатова в сопровождении учителя трудового обучения Валентины Алексеевны Козловой приняла участие в конкурсе профессионального мастерства среди учащихся специальных (коррекционных) образовательных учреждений. Соревнования проводились по двум номинациям: «Юный столяр» и «Юная швея». Наши ребята не завоевали призовых мест, но получили опыт участия в подобных конкурсах и выступили достойно. Их усердие отмечено грамотой Департамента образования Ярославской области. Наша команда получила поощрительный приз: DVD-плеер.

— Учащиеся нашей школы готовятся к празднованию Дня Победы.

Клички и дразнилки



Обзывания являются наиболее частой причиной обид и драк. Очень часто обидные прозвища приклеиваются к ребёнку из-за особенностей его внешности. Слова, сказанные сверстником в разгаре ссоры: «рыжий», «очкарик» или «носатый», — западают в душу ребенка, травмируют его. Ребенок чувствует себя неполноценным, теряет уверенность в себе. Но если человек, чьим мнением ребенок дорожит (учитель, воспитатель, родители), скажет ему как бы между делом: «Какая у тебя оправа красивая, тебе так идет, ты такой солидный стал!» или: «Ты — как солнышко, с твоим приходом в комнату светлее делается», «У тебя греческий профиль, всегда завидовал людям с такими носами, не то что я — курносый...», — ребенок и его товарищи будут иначе относиться к высоко оценённым особенностям внешности.

И если избежать появления дразнилок в детском коллективе почти невозможно, то бороться с ними необходимо. Есть традиционные, действенные приёмы борьбы с теми, кто любит дразниться. Вот некоторые способы:

• **Никак не реагировать (игнорировать, не обращать внимания).** Например, «Заяц, заяц!» — зовёт одноклассник. Не отзывайся, пока не обратится по имени, сделай вид, что не понимаешь, к кому обращаются. Скажи: «Меня вообще-то Васей зовут. А ты разве меня звал?»;

• **Объясниться.** Можно спокойно сказать обзывающемуся сверстнику: «Мне очень обидно это слышать», «Почему ты хочешь меня обидеть?»;

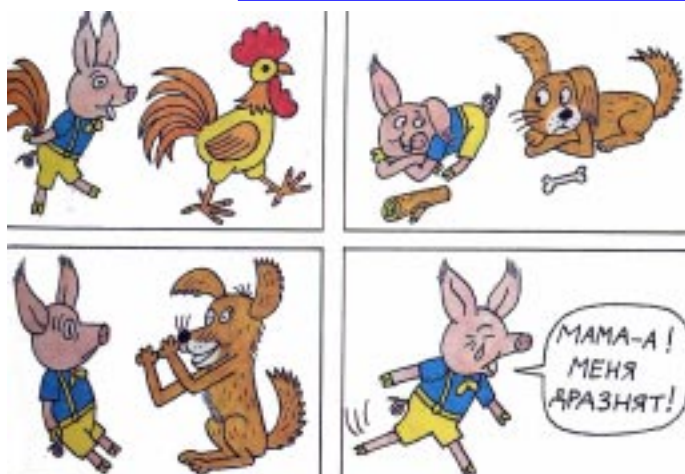
• **Не поддаваться на провокации.** За пятиклассником гонялись одноклассники и обзывали его «толстым». Он злился и бросался на них с кулаками. Все с восторгом разбежались, а потом начинали снова. Мальчику было предложено попробовать не кидаться в следующий раз на обидчиков с кулаками, а повернуться к ним и спокойно сказать: «Ребята, я устал, дайте мне немного отдохнуть»;

• **Отговориться.** Знание подобных отговорок помогает не оставить оскорбление без ответа, пресечь конфликт, сохранить спокойствие, хотя бы внешне, удивить и соответственно остановить нападающего. Последнее слово в этом случае остается за пострадавшим. Вот примеры отговорок:

1. Черная касса — Ключ у меня, Кто обзывается — Сам на себя!
2. Шел крокодил, Твое слово проглотил, А мое оставил!
3. Кто так обзывается — сам так называется!

4. Дурак?! Приятно познакомиться! А меня Петя зовут. Все отговорки стоит произносить спокойным, доброжелательным тоном, стремясь свести все к шутке.

Макурина Е.Ю., педагог-психолог



О Сергее Есенине

«Осенью 1923 года в редакционную комнату «Красной нови» вошёл сухощавый, стройный, немного выше среднего роста человек лет двадцати шести — двадцати семи. На нём был совершенно свежий, серый, тонкого английского сукна костюм, сидевший как-то удивительно приятно. Перекинутое через руку пальто блестело подкладкой. Вошедший неторопливо огляделся, поставил в угол палку со слоновым набалдашником и, стягивая перчатки, сказал тихим, приглушённым голосом:

— Сергей Есенин. Пришёл познакомиться.

Хозяйственный и культурный подъём тогда еле-еле намечался. Люди ещё не успели почиститься и приодеться. Поэтам и художникам жилось совсем туго, как, впрочем, живётся многим и теперь, и потому весь внешний вид Есенина производил необычайное и непривычное впечатление. И тогда же отметилась: правильное, с мягким овалом, простое и тихое его лицо освещалось спокойными, но твёрдыми голубыми глазами, а волосы невольно заставляли вспоминать о нашем поле, о соломе и ржи. Но они были завиты, а на щеках слишком открыто был наложен, как я потом убедился, обильный слой белил, веки же припухли, бирюза глаз была замутнена и оправа сомнительна. Образ сразу раздвоился: сквозь фатоватую внешность городского уличного повесы и фланера проступал простой, задумчивый, склонный к печали и грусти, хорошо знакомый облик русского человека средней нашей полосы» (А.Воронский).

«... 24 августа 1923 года, задолго до назначенного часа, народ устремился к Политехническому музею. Здание музея стало походить на осаждённую крепость. Отряды конной милиции едва могли сдерживать напор толпы. Но вот вечер наконец начался. Председатель объявил, что сейчас выступит поэт Сергей Есенин со своим «докладом» и поделится впечатлениями о Берлине, Париже, Нью-Йорке. Есенин, давно привыкший к публичным выступлениям, почему-то на этот раз волновался необычайно.

Наступила тишина, и в зале раздался неуверенный голос Есенина. Он сбился, делал большие паузы. Есенин произносил какие-то отрывистые фразы, переходя от Берлина к Парижу, от Парижа к Берлину. Зал насторожился. Плышались смехи и пока ещё негромкие выкрики. Есенин махнул рукой и, пытаясь овладеть вниманием публики, воскликнул:

— Нет, лучше я расскажу про Америку.

Подплываем мы к Нью-Йорку. Навстречу нам бесчисленное количество лодок, переполненных фотокорреспондентами. Шумят моторы, щёлкают фотоаппараты. Мы стоим на палубе. Около нас пятнадцать чемоданов — мои и Айседоры Дункан...

Тут в зале поднялся невообразимый шум, смех, раздался иронический голос: — И это все ваши впечатления? Есенин поблел. Вероятно, ему казалось в эту минуту, что он проваливается в пропасть. Но вдруг он искренне и заразительно засмеялся: — Не выходит что-то у меня в прозе, прочту лучше стихи!

Публику сразу как будто подменили, раздался добродушный смех, и слово душевной теплотой повеяло из зала на эстраду. Есенин начал, теперь уже безо всякого волнения, читать стихи громко, уверенно, со своим всегдашним мастерством» (Р. Ивнев).

За границей Есенин писал мало. Большинство стихов той поры вошли в сборник «Москва кабацкая». Именно эти

стихи читал поэт на встречах и литературных вечерах. К сожалению, пристрастие Есенина к алкоголю стало походить на болезнь. «...о нетрезвых выходках и скандалах Есенина уже тогда слышано было много. И представлялось непонятным и неправдоподобным: как мог не только буйствовать и скандалить, но и сказать какое-либо неприветливое, жестокое слов это обходительный, скромный и почти застенчивый человек!

Недели через две я принимал участие в одной писательской вечеринке, когда появился Есенин. Он пришёл окружённый ватагой молодых поэтов и случайно приставших к нему людей. Он был пьян, и первое, что от него услышали, была ругань последними, отборными словами. Он задирали, буянил, через несколько минут с кем-то подрался, кричал, что он — лучший в России поэт, что все остальные — бездарности и тупицы, что ему нет цены. Он был несносен, и трудно становилось терпеть, что он делал и говорил. Он оскорблял первых подвернувшихся под руку, кривлялся, передразнивал, бил посуду. Вечер был сорван» (А. Воронский).

После расставания с Дункан Есенин переехал на старую квартиру в Богословском переулке. После разрыва с Мариенгофом остался без квартиры и кочевал от одного знакомого к другому.

Большая часть рукописей находилась у Галины Бениславской, которая неоднократно приходила поэту на помощь и ничего не требовала взамен. «Бесприютность его очень тяготила. Положение действительно было очень тя-

В статье, помещённой в прошлом номере, кратко рассказывалось о поездке поэта за границу и возвращении на родину. Мы продолжаем рассказ о жизни замечательного русского поэта Сергея Александровича Есенина. Из этой статьи вы можете узнать некоторые подробности жизни поэта в 1923 году.

жёлое. Вещи и рукописи были разбросаны по разным квартирам Москвы. Ночуя у меня и желая утром переодеться, он подчас бывал вынужден или одалживать необходимые ему вещи, или тащиться за своими вещами в другой конец Москвы, где они были оставлены» (И. Старцев).

В этот период Сергей Есенин познакомился с Августой Миклашевской, которой посвящены многие лирические стихотворения того периода. Вот как о встречах с поэтом вспоминает сама А.Миклашевская: «В один из вечеров Есенин повёз меня в мастерскую Копенкова. Обратились пешком. Долго бродили по Москве. Он был счастлив, что вернулся домой, в Россию. Родился всему, как ребёнок. Трогал руками дома, деревья... Уверял, что всё, даже небо и луна, другие, чем там, у них. Рассказывал, как ему трудно было за границей.

И вот, наконец, он всё-таки удрал! Он — в Москве.

Целый месяц мы встречались ежедневно. Очень много бродили по Москве, ездили за город и там подолгу гуляли. Была ранняя золотая осень. Под ногами шуршали жёлтые листья...

— Я с вами, как гимназист... — тихо, с удивлением говорил мне Есенин и улыбался.

Часто встречались в кафе поэтов «Стойло Пегаса» на Тверской, сидели вдвоём, тихо разговаривали. Есенин трезвый был очень застенчив. На людях он почти никогда не ел. Прятал руки, они казались ему некрасивыми.

Много говорили о его грубости с женщинами. Но я ни разу не почувствовала и намёка на грубость.

Всё непонятнее казалась мне дружба Сергея Есенина с Мариенгофом. Такие они были разные.

Очень не нравились мне и многие другие «друзья», окружавшие его. Они постоянно твердили ему, что его стихи, его лирика никому не нужны. Прекрасная поэма «Анна Снегина» вызывала у них иронические замечания.

«Друзей» устраивали легендарные скандалы Есенина. Эти скандалы привлекали любопытных в кафе и увеличивали доходы.

Первые стихи, посвящённые мне, были напечатаны в «Красной ниве»: Заметался пожар голубой, Позабылись родимые дали.

В первый раз я запел про любовь, В первый раз отрекаюсь скандалить.

Мы встречались с Есениным всё реже и реже. Увидев меня однажды на улице, он соскочил извозчика, подбежал ко мне.

— Прожил с вами уже всю нашу жизнь. Написал последнее стихотворение:

Вечер чёрные брови насопил. Чьи-то кони стоят у двора. Не вчера ли я молодость пропил? Разлюбил ли тебя не вчера?

Как всегда, тихо прочитал всё стихотворение и повторил: Наша жизнь, что былой не была...

(Материал подготовлен по книге «Жизнь Есенина: Рассказывают современники», М., 1988)

Газета подготовлена учащимися СКШИ, Т.М.Головкиной, Е.П.Славинской, А.Н.Славинским, Р.Р.Файзулиным.

Фото С. Есенина

Фото А. Миклашевской